

Series SOS

Code No. **79**
कोड नं.

Roll No.
रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the serial number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer script during this period.
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Theory)

संगीत हिन्दुस्तानी (गायन)

(सैद्धान्तिक)

Time allowed : 3 hours

निर्धारित समय : 3 घण्टे

Maximum Marks : 30

अधिकतम अंक : 30

Instructions :

- (i) Attempt any **five** questions.
- (ii) **All** questions carry equal marks.

निर्देश :

- (i) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
- (ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. What is the place of 'Sangeet-Ratnakar' in the field of Hindustani Music ? Write in detail.

हिन्दुस्तानी संगीत के क्षेत्र में 'संगीत-रत्नाकर' का क्या स्थान है ? विस्तार से लिखिए ।

2. Describe fully with illustrations any **two** of the following Ragas :

- (i) Bihag
- (ii) Bhairav
- (iii) Kedar

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का सोदाहरण वर्णन कीजिए :

- (i) बिहाग
- (ii) भैरव
- (iii) केदार

3. Throw light on any **one** of the following :

- (i) Abdul Karim Khan
- (ii) Faiyaz Khan
- (iii) Krishna Rao Shankar Pandit

निम्नलिखित में से किसी एक पर प्रकाश डालिए :

- (i) अब्दुल करीम खाँ
- (ii) फ़ैयाज़ खाँ
- (iii) कृष्ण राव शंकर पंडित

4. Give introduction of any *two* of the following Talas and also write the Thekas of those Talas with Dugun Layakari :
- Teental
 - Dhamar
 - Jhaptal
- निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** तालों का परिचय दीजिए तथा उन तालों के ठेके दुगुन लयकारी में लिखिए :
- तीनताल
 - धमार
 - झपताल
5. What do you understand by 'Gharanas' *or* 'Time Theory of Ragas' ? Write any one in detail.
- 'घराना' *अथवा* 'रागों के समय-सिद्धान्त' से आप क्या समझते हैं ? किसी एक को विस्तार से लिखिए ।
6. Write notation of a Vilambit Khyal *or* a Drut Khyal in any one of the Ragas prescribed in your syllabus.
- अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक विलम्बित ख्याल *अथवा* एक द्रुत ख्याल की स्वरलिपि लिखिए ।
7. Write short notes on any *three* of the following :
- Varna, Laya, Khatka-Murki, Gamak.
- निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :
- वर्ण, लय, खटका-मुर्की, गमक ।
8. What are the contributions of Pandit Bhatkhande in the field of Hindustani Music ? Write in detail.
- हिन्दुस्तानी संगीत के क्षेत्र में पंडित भातखण्डे के योगदान क्या हैं ? विस्तार से लिखिए ।